

смысловой художественной выразительности, невозможность отрывать ее от собственно языковых явлений, на которых она сложилась, а также обосновать положение, что синонимия в ее богатейшем использовании в фольклоре действительно является художественным, выразительным средством, а виды ее представляют собой результат тщательной работы художников слова.

Сочетания синонимов и синонимические группы в различных жанрах русской устной поэзии обращают на себя внимание не только частотой употребления, но и разнообразием, богатством своих форм. Они не могли остаться незамеченными: в русской и славянской фольклористике неоднократно отмечались парные сочетания синонимов (знаю-ведаю, гляжу-смотрю, путь-дорога, бой-драка, сильные-могучие и т. п.) как характерная особенность „поэтического языка устного эпоса“, но никто из исследователей не пытался вскрыть смысл и функцию синонимических пар. Что же касается синонимических групп, то, кроме Ф. И. Буслаева и А. А. Потехина, никто на них не останавливался, хотя синонимические синтагмы и предложения, синонимические стихи встречаются в устной поэзии очень часто, например:

Было пированье почестной пир,
Было столованье почестной стол.¹

Тут ему за беду стало,
За великую досаду показалось.²

Как ясен сокол вон вылетывал,
Как бы белой кречет вон выпархивал.³

Что по утру было рано ранешенько,
Как на светлой заре на утренней,
На восходе было краснова солнушка ...⁴

Синонимические группы и стихи особенно широко употребляются в причитаниях и лирических песнях:

Позабудешь всю великую кручинушку
Пооставишь всю злодейную обидушку.⁵

Уж как речь стала у ей непостатейная,
Разговорушки у ей да нехорошни.⁶

Кручинушки моей не убоялися,
Обидушки моей не устрашилися.⁷

¹ Сборник Кирши Данилова, СПб., 1901, стр. 23, 36, 52 и др.

² Там же, стр. 28, 86, 103 и др.

³ Там же, стр. 9, 84, 116 и др.

⁴ Сборник Кирши Данилова, СПб., 1901, стр. 127.

⁵ Е. В. Барсов. Причитания Северного края, I. М., 1872, стр. 22.

⁶ Там же, стр. 23.

⁷ Там же, стр. 110.